

证券代码: 000673

证券简称: 当代东方

公告编号: 2019-040

当代东方投资股份有限公司 2018 年年度报告摘要

一、重要提示

本年度报告摘要来自年度报告全文,为全面了解本公司的经营成果、财务状况及未来发展规划,投资者应当到证监会指定媒体仔细阅读年度报告全文。

非标准审计意见提示

适用 不适用

董事会审议的报告期普通股利润分配预案或公积金转增股本预案

适用 不适用

公司计划不派发现金红利,不送红股,不以公积金转增股本。

董事会决议通过的本报告期优先股利润分配预案

适用 不适用

二、公司基本情况

1、公司简介

股票简称	当代东方	股票代码	000673
股票上市交易所	深圳证券交易所		
联系人和联系方式	董事会秘书	证券事务代表	
姓名	艾雯露	赵雨思	
办公地址	北京市朝阳区西大望路 63 号传奇星广场 7 号楼	北京市朝阳区西大望路 63 号传奇星广场 7 号楼	
传真	010-59407600	010-59407600	
电话	010-59407645	010-59407645	
电子信箱	aiwenlu@sz000673.com	zhaoyusi@sz000673.com	

2、报告期主要业务或产品简介

1、主要业务

公司致力于打造成为一家拥有自主的创新能力、丰富的整合营销渠道、多元化的精品内容、完善的合伙人机制的文化产业运营商。2018年,公司持续加码卫视平台、院线影城等渠道平台建设,夯实内容投资,实现内容与渠道融合发展。目前,公司的主营业务涵盖电视剧、电影、综艺节目、影院运营、广告等。

2、经营模式

(1) 电视剧业务:公司独立或与其他投资方共同出资筹建剧组并进行影视剧的拍摄创作并发行,或者采购其他影视剧经营机构制作的影视剧产品,通过将其播映权出售给电视台、新媒体取得销售收入;

(2) 电影业务：公司与其他投资方共同出资，聘请专业的电影制作团队进行电影的拍摄创作并发行，将其按照分成的模式出售给各大院线，院线再进一步在各个影院上映后，影院根据票房情况与院线结算，院线根据分成情况与公司结算；

(3) 综艺节目：公司出资用于栏目制作、组建主创团队及演艺人员、拍摄阶段的制作费用、发行宣传费用等，节目制作完成后，公司作为节目的投资方、出品方之一，最终通过综艺节目在电视等平台播放后的广告以及节目发行权等的销售确认收入。

(4) 影院运营：公司通过收购具有票房潜力的影院，扩张公司旗下影院数量，并向影院输出管理模式及团队，形成影城的规模化运营，扩张市场份额。主要业务收入来自于影院的票房收入、卖品收入以及广告收入。

(5) 广告业务：公司通过接受广告商的委托，在电视平台以及公司拥有完整、独立制作版权的各类电视节目发布广告并收取广告费用。

3、公司所属行业的发展阶段及公司所处的行业地位

根据《2018年电视剧产业报告》显示，2018年全年获备案许可的电视剧总计1163部，45731集；新上线网络剧共计163部，增长速度较快。

中国影视剧观众越来越偏重于经典内容，重视演技，又期望创新，而各大卫视购播电视剧的要求也趋向于精品。这推动了影视剧市场在行业整体大环境下的自我沉淀并迎来重新起步的机遇，提升质量以及不断创新成为电视剧产业发展的出路。

2018年，国家出台了一系列促进文化产业发展的政策，同时也加强了对于文化产业的监管，进一步促进文化产业健康及规范的发展。

国家电影局数据显示，2018年全国电影总票房为609.76亿元，比上年559.11亿元增长9.06%，城市院线观影人次为17.16亿，比上年16.2亿增长5.93%。今年票房市场增速虽然呈现下降状态，但增幅高于北美市场，这意味着国内与北美市场的差距进一步缩小。

对于影院市场，根据猫眼数据显示，2018年度银幕总数突破6万块，但单银幕票房产出呈现下降趋势。同时，影院市场的发展遭遇一定的瓶颈，例如分散化程度较高、影院经营效率较低等。而影院自身突出的核心竞争力是在整个供过于求的市场中取胜的关键因素，诸如影院的选址、放映设备的更新、客户体验的提升以及影院功能由单一化的观影场所向复合化的生活方式场所的转变。

公司在影视行业秉承精品路线，包括在主创阵容上，坚持聘用兼具知名度与实力的导演、演员等；在内容选择上，对符合观众喜好、贴合市场观剧观影需求、制作质量精良的影视剧进行采购，近年来不断推出精品电影、电视剧集，与一线卫视和新媒体平台都有紧密的合作关系。

在影院渠道端，公司通过在全国二、三线城市不断发掘符合现代星级标准的多厅式数字影院，进一步提高了自营影院在二、三线城市的市场覆盖率以及票房市场份额。公司对旗下影院实行统一的经营管理，探索影院品牌价值，为今后打造精品影院连锁品牌奠定基础。

公司已初步形成以长三角为依托，辐射两湖、两广以及“一带一路”建设的成熟消费区域影院布局，正在运营的影院有33家，拥有187块银幕，公司凭借在影院市场多年的运营实践，形成了一支拥有较高院线与影院管理水平的运营团队。

公司将加大高端影城建设以及放映设备升级投入，推动新型放映技术产业化，打造差异化竞争优势，在影院之间的同质化竞争中脱颖而出。

3、主要会计数据和财务指标

(1) 近三年主要会计数据和财务指标

公司是否需追溯调整或重述以前年度会计数据

是 否

单位：人民币元

	2018 年	2017 年	本年比上年增减	2016 年
营业收入	776,206,020.29	820,254,142.07	-5.37%	985,528,211.12
归属于上市公司股东的净利润	-1,601,003,480.22	109,673,219.61	-1,559.79%	177,470,491.29
归属于上市公司股东的扣除非经常性损益的净利润	-1,562,118,712.58	108,479,247.86	-1,540.02%	145,143,903.17
经营活动产生的现金流量净额	-148,703,556.54	-465,826,088.14	68.08%	-94,118,377.52
基本每股收益（元/股）	-2.0226	0.1386	-1,559.31%	0.2245
稀释每股收益（元/股）	-2.0226	0.1386	-1,559.31%	0.2245
加权平均净资产收益率	-118.27%	4.76%	-123.03%	8.05%
	2018 年末	2017 年末	本年末比上年末增减	2016 年末
总资产	2,136,197,643.35	3,666,852,560.95	-41.74%	3,150,763,501.90
归属于上市公司股东的净资产	553,212,205.43	2,154,235,255.45	-74.32%	2,314,305,195.43

(2) 分季度主要会计数据

单位：人民币元

	第一季度	第二季度	第三季度	第四季度
营业收入	235,123,809.44	290,809,179.76	95,715,245.56	154,557,785.53
归属于上市公司股东的净利润	93,098,452.14	264,967,871.93	66,931,239.53	-2,026,001,043.82
归属于上市公司股东的扣除非经常性损益的净利润	92,947,906.81	271,873,085.96	-16,744,209.22	-1,910,195,496.13
经营活动产生的现金流量净额	-45,521,915.34	-39,942,019.76	-69,543,638.26	6,304,016.82

上述财务指标或其加总数是否与公司已披露季度报告、半年度报告相关财务指标存在重大差异

是 否

2018年3月23日，公司与北京惠工数字电影院线管理有限公司（以下简称“北京惠工”）签署《股权转让协议》，转让公司持有的北京华彩天地科技发展股份有限公司18.982%股权，各方理解并同意，通过本次交易公司向北京惠工让渡对于华彩天地的实际控制权。公司根据本次交易的付款进度以及实际失去的对华彩天地经营决策权，判断公司于2018年03月31日已失去对华彩天地的控制权，其不再纳入公司合并报表范围。截至2018年12月31日，本次股权转让的股份以及关于董事改选未进行工商变更登记，且尚有部分尾款未付清。经公司所聘请的审计机构最终确认，华彩天地应纳入公司2018年度合并报表范围，因此追溯调整二季报、三年报。

4、股本及股东情况

(1) 普通股股东和表决权恢复的优先股股东数量及前 10 名股东持股情况表

单位：股

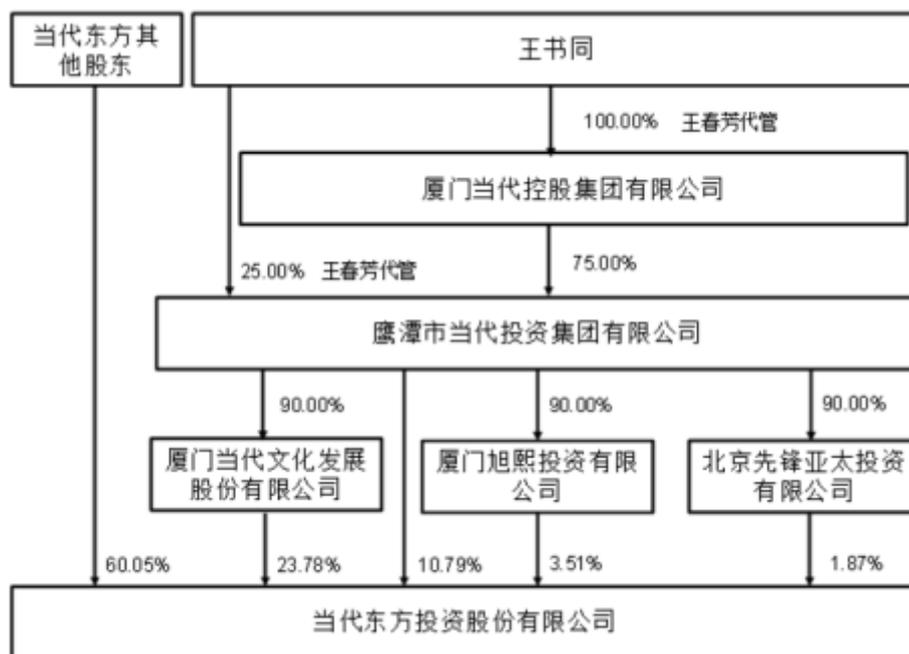
报告期末普通股股东总数	44,716	年度报告披露日前一个月末普通股股东总数	50,092	报告期末表决权恢复的优先股股东总数	0	年度报告披露日前一个月末表决权恢复的优先股股东总数	0
前 10 名股东持股情况							
股东名称	股东性质	持股比例	持股数量	持有有限售条件的股份数量	质押或冻结情况		
					股份状态	数量	
厦门当代文化发展股份有限公司	境内非国有法人	22.18%	175,555,554	0	质押	175,555,554	
					冻结	175,555,554	
南方资本—宁波银行—当代东方定向增发专项资产管理计划	其他	12.87%	101,851,852	0			
鹰潭市当代投资集团有限公司	境内非国有法人	10.79%	85,400,000	0	质押	85,400,000	
					冻结	85,400,000	
厦门旭熙投资有限公司	境内非国有法人	3.51%	27,777,778	0	质押	27,777,778	
北京先锋亚太投资有限公司	境内非国有法人	1.87%	14,814,814	0	质押	14,814,814	
					冻结	2,278,860	
吕榕瑛	境内自然人	1.40%	11,111,112	0			
高家珍	境内自然人	1.34%	10,603,015	0			
厦门华鑫丰广告有限公司	境内非国有法人	1.16%	9,161,612	0	质押	9,161,612	
中国金谷国际信托有限责任公司—金谷信惠 94 号证券投资集合资金信托计划	其他	0.78%	6,139,400	0			
中国金谷国际信托有限责任公司—金谷信惠 64 号证券投资集合资金信托计划	其他	0.77%	6,117,010	0			
上述股东关联关系或一致行动的说明	上述股东中当代文化、当代集团、厦门旭熙及先锋亚太存在关联关系并构成一致行动人。具体关联关系为：当代集团分别持有当代文化 90% 的股权，厦门旭熙 90% 的股权，先锋亚太 90% 的股权；其他六位股东与本公司以及本公司的控股股东没有关联关系；其他六名股东之间本公司不知其是否存在关联关系，也不知其是否属于《上市公司股东持股变动信息披露管理办法》规定的一致行动人。						
参与融资融券业务股东情况说明（如有）	无						

(2) 公司优先股股东总数及前 10 名优先股股东持股情况表

□ 适用 √ 不适用

公司报告期无优先股股东持股情况。

(3) 以方框图形式披露公司与实际控制人之间的产权及控制关系



5、公司债券情况

公司是否存在公开发行并在证券交易所上市，且在年度报告批准报出日未到期或到期未能全额兑付的公司债券
否

三、经营情况讨论与分析

1、报告期经营情况简介

公司是否需要遵守特殊行业的披露要求
否

2018年，公司所在影视文化行业经历了新一轮的调整和结构优化，经营环境发生较大变化，公司积极应对挑战，集中资源围绕影视剧、院线、演唱会等核心业务进行布局，包括影视发行、影院经营、演唱会运营在内的子公司成为公司主要的盈利板块。

报告期内，公司实现营业收入776,206,020.29元，同比减少5.37%；归属于股东净利润-1,601,003,480.22元，同比减少1559.79%，每股收益-2.0226元。

(一) 报告期内，各业务板块经营情况如下：

1、电视剧及电影

2018年，公司共有3部参与投资的电视剧实现播出，其中：电视剧《啊，父老乡亲》（计划外）于2018年9月13日在天津卫视播出，孙涛、斯琴高娃、高明等在剧中饰演重要角色；电

视剧《铁核桃之无间风云》于报告期内在重庆卫视、黑龙江卫视播出，该剧作为《铁核桃》系列的又一力作，由第一部的原班人马打造，凭借惊险、烧脑的剧情获得不俗的收视与口碑；此外，公司参与投资及联合出品的电视剧《如懿传》已于2018年8月20日在腾讯网络独播。

报告期内，公司实现了电视剧《美好生活》《转折中的邓小平》《我的岳父会武术》《鸡毛飞上天》《那年花开月正圆》《爱情万万岁》《爱情的边疆》《皮影》《远方的家》等优质剧集二、三轮销售。

电影业务方面，公司投资出品的纪录片《生活万岁》于2018年11月27日在全国上映。《生活万岁》是一部现实题材的记录电影，由导演程工、任长箴执导，记录了十四名普通中国人在2017年真实的生活状态，影片凭借精良的制作水准，获得了第九届北京国际电影节纪录单元“评委会荣誉作品”。

报告期内，公司分别实现电视剧业务收入14,377.72万元、电影业务收入150.42万元。

影视剧业务中，收入占公司主营业务前五名的电影、电视剧及其他类型影视作品的收入情况（含制作发行收入、衍生品收入）如下：

项目	本期合计收入金额(元)	占营业收入比例
电视剧《美好生活》	32,922,641.53	4.24%
电视剧《欲望之城》	19,811,320.83	2.55%
电视剧《爱情的边疆》	14,809,245.28	1.91%
电视剧《皮影》	13,487,547.18	1.74%
电视剧《历史转折中的邓小平》	7,698,113.21	0.99%
合计	88,728,868.03	11.43%

2、综艺节目及广告

公司依托于自身精品影视内容制作能力，结合与河北卫视等平台的良好合作，充分把握综艺节目正处于井喷式发展时期的发展机遇，将综艺、真人秀等受观众喜爱的节目推向市场。公司于报告期筹划、投资、制作了大型综艺文化栏目《中华好诗词》以及参与投资了原创智力竞技节目《我中国少年》等综艺节目。

同时，公司与河北卫视、浙江卫视、安徽卫视等电视台就口播广告、硬广、线下活动、栏目冠名、特约广告、专题广告等形式开展广告业务，积累广告业务资源。

报告期内，公司实现综艺节目收入840.57万元、广告收入28,559.02万元。

3、影院业务

公司凭借在影院市场多年的运营实践，已经形成了一支拥有较高院线与影院管理水平的运营团队，为打造精品影院连锁品牌奠定了基础。目前，公司已初步形成以长三角为依托，辐射两湖、两广以及“一带一路”建设的成熟消费区域影院布局，截至2018年12月31日，公司影院共33家，银幕数合计为187块，实现年度票房合计12,893万元。

报告期内，公司影院业务共实现收入18,336.09万元，主要为票房收入、卖品及广告收入等。

4、演唱会

本报告期，公司继续推进王力宏“龙的传人2060”世界巡回演唱会的落地工作，目前已在北京站、上海站、深圳站、杭州站、长沙站、澳门站等14座城市共举办17场演唱会。报告期内，公司共实现演唱会业务收入13,399.04万元。

（二）其他重要经营事项

受内容监管、税收政策变化等多重因素的影响，公司在维持核心业务运营的同时，运营资金在2018年下半年逐渐面临着紧张的状况，较大程度影响了公司影视剧业务的开展。此外，公司对2018年度存在减值迹象的资产以及对所有投资形成的商誉进行全面清查和减值测试后，对全资子公司盟将威以及控股子公司华彩天地计提商誉减值、对存货及预付账款等计提减值，上述计提减值准备计入公司2018年度合并损益，导致公司2018年度合并报表归属于母公司所有者的净利润出现下降。

2、报告期内主营业务是否存在重大变化

是 否

3、占公司主营业务收入或主营业务利润 10%以上的产品情况

适用 不适用

4、是否存在需要特别关注的经营季节性或周期性特征

是 否

5、报告期内营业收入、营业成本、归属于上市公司普通股股东的净利润总额或者构成较前一报告期发生重大变化的说明

适用 不适用

受内容监管、税收政策变化等多重因素的影响，公司在维持核心业务运营的同时，运营资金在2018年下半年逐渐面临着紧张的状况，较大程度影响了公司影视剧业务的开展。此外，公司对2018年度存在减值迹象的资产以及对所有投资形成的商誉进行全面清查和减值测试后，对全资子公司盟将威以及控股子公司华彩天地计提商誉减值、对存货及预付账款等计提减值

2018年度公司实现营业总收入776,206,020.29元，同比下降5.37%；实现营业利润-1,558,831,358.14元，同比下降1007.76%；实现归属于母公司所有者的净利润-1,601,003,480.22元，同比下降1559.79%；公司基本每股收益-2.0226/每股，同比下降1559.31%；公司加权平均净资产收益率-118.27%，同比下降2584.58%。

6、面临暂停上市和终止上市情况

适用 不适用

7、涉及财务报告的相关事项

（1）与上年度财务报告相比，会计政策、会计估计和核算方法发生变化的情况说明

适用 不适用

（1）会计政策变更

财政部于2018年6月15日发布了《财政部关于修订印发2018年度一般企业财务报表格式的通知》（财

会〔2018〕15号），执行企业会计准则的企业应按照企业会计准则和该通知要求编制2018年度及以后期间的财务报表。

本公司执行财会〔2018〕15号的主要影响如下：

会计政策变更内容和原因	受影响的报表项目名称	本期受影响的报表项目金额	上期重述金额	上期列报的报表项目及金额
1.应收票据和应收账款合并列示	应收票据及应收账款	441,441,698.76元	500,861,760.52元	应收票据： 4,090,000.00元 应收账款： 496,771,760.52元
2.应收利息、应收股利并其他应收款项目列示	其他应收款	304,295,121.83元	119,064,030.36元	应收利息：0元 应收股利：0元 其他应收款： 119,064,030.36元
3.固定资产清理并入固定资产列示	固定资产	73,501,490.96元	73,339,855.27元	固定资产： 73,339,855.27元 固定资产清理：0元
4.应付票据和应付账款合并列示	应付票据及应付账款	186,133,384.34元	205,662,487.56元	应付票据： 83,000,000.00元 应付账款： 122,662,487.56元
6.应付利息、应付股利计入其他应付款项目列示	其他应付款	286,655,958.11元	120,575,345.01元	应付利息：15,493.15元 应付股利：0元 其他应付款： 120,559,851.86元
7.专项应付款计入长期应付款列示	长期应付款	37,098,117.98元	8,545,242.31元	长期应付款： 8,545,242.31元 专项应付款：0元

（2）会计估计变更

为了更客观、公正地反映公司的财务状况和经营成果，便于投资者进行价值评估与比较分析，根据《企业会计准则》等相关规定，结合公司实际情况，公司于2018年3月23日召开第七届董事会四十七次会议，审议通过了《关于应收款项会计估计变更的议案》，公司变更了影视业务按信用风险特征组合计提坏账准备的应收款项中采用账龄分析法计提坏账准备的会计估计。根据《企业会计准则第28号——会计政策、会计估计变更和差错更正》的相关规定，本次会计估计变更采用未来适用法进行会计处理，不追溯调整。公司将自2018年1月1日起，采用新的应收款项会计估计。

本公司应收款项变更前会计估计及变更后会计估计如下：

账龄	变更前应收款项计提比例（%）	变更后应收款项计提比例（%）
1年以内（含1年）	5.00	1.00
1至2年	10.00	10.00
2至3年	50.00	30.00
3至4年	100.00	50.00
4年以上	100.00	100.00

（2）报告期内发生重大会计差错更正需追溯重述的情况说明

适用 不适用

公司报告期无重大会计差错更正需追溯重述的情况。

（3）与上年度财务报告相比，合并报表范围发生变化的情况说明

适用 不适用

公司2018年度纳入合并范围的子公司共65户,新增7家,分别为:运城威利斯冠宇影院有限公司、无锡观恒影院管理有限公司、哈尔滨二十一云幕电影有限公司、扬州柏祺影视城有限公司、永春华彩万星影城有限公司、霍尔果斯当代摩玛爱情文化产业有限公司、鹰潭复文艺术发展有限公司