

浙江华策影视股份有限公司 2018 年年度报告摘要

一、重要提示

本年度报告摘要来自年度报告全文，为全面了解本公司的经营成果、财务状况及未来发展规划，投资者应当到证监会指定媒体仔细阅读年度报告全文。

董事会全体成员均亲自出席了审议本次年报的董事会会议。

天健会计师事务所（特殊普通合伙）对本年度公司财务报告的审计意见为：标准的无保留意见。

本报告期会计师事务所变更情况：无。

非标准审计意见提示

☐ 适用 ☒ 不适用

董事会审议的报告期普通股利润分配预案或公积金转增股本预案

☒ 适用 ☐ 不适用

公司经本次董事会审议通过的普通股利润分配预案为：以 1,755,673,701 为基数，向全体股东每 10 股派发现金红利 0.15 元（含税），送红股 0 股（含税），以资本公积金向全体股东每 10 股转增 0 股。

董事会决议通过的本报告期优先股利润分配预案

☐ 适用 ☐ 不适用

二、公司基本情况

1、公司简介

股票简称	华策影视	股票代码	300133
股票上市交易所	深圳证券交易所		
联系人和联系方式	董事会秘书	证券事务代表	
姓名	王颖轶	张思拓	
办公地址	杭州市文二西路 683 号西溪创意产业园 C-B 座	杭州市文二西路 683 号西溪创意产业园 C-B 座	
传真	0571-81061286	0571-81061286	
电话	0571-87553075	0571-87553075	
电子信箱	zqsw@huacemedia.com	zqsw@huacemedia.com	

2、报告期主要业务或产品简介

报告期内，公司的主要业务包括：影视娱乐内容提供、运营和产业战略布局。

影视娱乐内容提供、运营：主要包括全网剧、综艺节目、电影三大内容的投资、制作、发行、运营；艺人经纪及相关服务业务；围绕内容衍生的整合营销、游戏授权、渠道运营和分发。

产业战略布局：包括影院投资、管理、运营业务；国际合作拓展业务；参与国际合作试验区运营管理；以及战略投资合作。随着社会经济水平的提升，人民群众对精神消费需求的增长，文化影视行业继续保持稳定的发展态势，产业工业化、内容互联网化、形式多样化、分工专业化、国际合作纵深化趋势进一步强化。

报告期内，公司坚持内容为王，充分发挥数字化影视产业赋能体系，出品规模化精品力作，已成为国内三大视频网站主要的影视内容供应商和全球流媒体龙头Netflix主要的华语影视内容供应商，进一步强化了公司品牌形象和龙头地位。

3、主要会计数据和财务指标

(1) 近三年主要会计数据和财务指标

公司是否需追溯调整或重述以前年度会计数据

☐ 是 ☒ 否

单位：人民币元

	2018 年	2017 年	本年比上年增减	2016 年
营业收入	5,797,208,568.90	5,245,589,747.45	10.52%	4,444,975,810.86
归属于上市公司股东的净利润	211,223,242.23	634,432,746.59	-66.71%	478,470,578.74
归属于上市公司股东的扣除非经常性损益的净利润	121,127,533.40	556,241,272.68	-78.22%	383,180,425.55
经营活动产生的现金流量净额	301,237,541.29	706,321,850.29	-57.35%	-690,501,497.50
基本每股收益（元/股）	0.12	0.36	-66.67%	0.27
稀释每股收益（元/股）	0.12	0.36	-66.67%	0.27
加权平均净资产收益率	3.06%	9.55%	-6.49%	7.79%
	2018 年末	2017 年末	本年末比上年末增减	2016 年末
资产总额	12,872,787,824.69	12,538,906,893.37	2.66%	10,383,849,176.47
归属于上市公司股东的净资产	6,923,977,249.11	6,901,297,009.25	0.33%	6,378,260,143.47

(2) 分季度主要会计数据

单位：人民币元

	第一季度	第二季度	第三季度	第四季度
营业收入	593,565,988.06	1,593,573,732.93	1,394,040,533.34	2,216,028,314.57
归属于上市公司股东的净利润	36,088,932.93	253,163,373.12	66,445,164.43	-144,474,228.25
归属于上市公司股东的扣除非经常性损益的净利润	19,805,342.05	243,141,053.90	40,813,578.69	-182,632,441.24
经营活动产生的现金流量净额	-331,944,543.16	137,816,176.66	-377,432,505.70	625,228,482.56

上述财务指标或其加总数是否与公司已披露季度报告、半年度报告相关财务指标存在重大差异

☐ 是 ☒ 否

4、股本及股东情况

(1) 普通股股东和表决权恢复的优先股股东数量及前 10 名股东持股情况表

单位：股

报告期末普通股股东总数	31,930	年度报告披露日前一个月末普通股股东总数	32,749	报告期末表决权恢复的优先股股东总数	0	年度报告披露日前一个月末表决权恢复的优先股股东总数	0
前 10 名股东持股情况							
股东名称	股东性质	持股比例	持股数量	持有有限售条件的股份数量	质押或冻结情况		
					股份状态	数量	
傅梅城	境内自然人	26.29%	466,171,187	349,628,390	质押	247,900,000	
杭州大策投资有限公司	境内非国有法人	19.88%	352,512,000	0	质押	216,940,000	

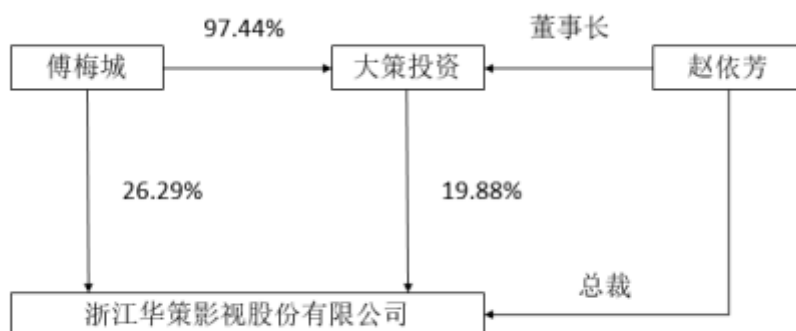
吴涛	境内自然人	5.73%	101,529,906	0	质押	25,000,000
北京鼎鹿中原科技有限公司	境内非国有法人	4.93%	87,431,693	0		
香港中央结算有限公司	境外法人	3.62%	64,134,096	0		
上海朱雀珠玉赤投资中心（有限合伙）	境内非国有法人	1.73%	30,601,093	0		
傅斌星	境内自然人	1.56%	27,732,309	20,799,232		
BILL & MELINDA GATES FOUNDATION TRUST	境外法人	1.18%	20,864,353	0		
中国证券金融股份有限公司	国有法人	1.16%	20,504,286	0		
中国工商银行股份有限公司一易方达创业板交易型开放式指数证券投资基金	其他	1.01%	17,899,145	0		
上述股东关联关系或一致行动的说明		傅梅城先生持有杭州大策投资有限公司 97.44% 的股权，双方为一致行动人。傅梅城先生与傅斌星女士为父女关系。公司未知其他股东之间是否存在关联关系或属于一致行动人。				

（2）公司优先股股东总数及前 10 名优先股股东持股情况表

☐ 适用 ☒ 不适用

公司报告期无优先股股东持股情况。

（3）以方框图形式披露公司与实际控制人之间的产权及控制关系



5、公司债券情况

公司是否存在公开发行并在证券交易所上市，且在年度报告批准报出日未到期或到期未能全额兑付的公司债券
否

三、经营情况讨论与分析

1、报告期经营情况简介

公司是否需要遵守特殊行业的披露要求

参照披露

广播电影电视业

报告期内，公司的主要业务包括：影视娱乐内容提供、运营和产业战略布局。

影视娱乐内容提供、运营：主要包括全网剧、综艺节目、电影三大内容的投资、制作、发行、运营；艺人经纪及相关服务业务；围绕内容衍生的整合营销、游戏授权、渠道运营和分发。

产业战略布局：包括影院投资、管理、运营业务；国际合作拓展业务；参与国际合作试验区运营管理；以及战略投资合作。

2018年，公司在研判行业新趋势的情况下，初心不改，其志不易，坚持践行“内容精品化、产业平台化、华流出海”三大战略，业务团队和职能部门快速拥抱变化，充分利用数字化影视产业赋能体系，严选项目、慎挑剧本、倾心打磨，提高电视剧主打产品的播出率和收视率，同时加快电影、综艺、经纪等新业务积累和扩张，全年继续保持行业领先的生产能力和市场影响力。

报告期内，公司主要经营情况如下：

1、担负起行业龙头的使命，与三家视频平台、包括公司在内的六家影视制作公司发布了《关于抑制不合理片酬，抵制行业不正之风的联合声明》，推动内容作品成本结构优化，重塑行业价值链，共促文化影视行业健康发展。

2、在业内率先成立了专门研究主旋律作品的大剧研发中心，制定了“人民为本、规划先行、匠心创作、精良制作”的创作导向。《外交风云》、《绝境铸剑》等一批重大题材主旋律剧已开机制作。

3、题材研发紧跟宏观导向，储备并研发符合新时代特色和社会需求的影视作品，力争实现社会效益和经济效益的统一。《创业时代》、《奔腾岁月》、《橙红年代》、《老男孩》等一批讴歌时代、讴歌奋斗者的现实主义题材作品落地生花。现实主义题材占比显著提升，内容作品题材类型快速转变。

4、内容作品播出方式持续创新。公司从消费者需求出发，运用大数据等现代技术辅助，大胆尝试行业前沿技术。《天盛长歌》采用2.35:1画幅，用电影级别画面效果实践“新古典主义”美学理念。《为了你我愿意热爱整个世界》为契合消费者互联网化的观剧特点，首次采用了付费用户一次性观看全剧的创新播出模式。

5、向电影、综艺等新业务版块倾注更多内部资源。强化电影宣发力量，《反贪风暴3》、《地球最后的夜晚》等电影项目分别收获反贪风暴系列电影、文艺片类型电影票房佳绩。公司综艺团队专门针对（移动）互联网、短视频社交平台用户碎片化观看习惯，尝试将节目创意和模式方面的优势转化为面向C端用户具备传播性的定制化产品，探索新的商业模式。与京东合作开展的IP创新系列栏目《极客特勤局》、《疯狂电器城》，针对微信生态的微信小程序业务，针对手机观剧特点的竖屏微剧先后推出，不断探索网生内容商业运营模式。

6、坚持“华流出海”，公司以中国文化为内核，以精品影视剧为载体，争做中国文化内容走向世界的排头兵。主投主控的电影《地球最后的夜晚》入围戛纳国际电影节一种关注竞赛单元；《天盛长歌》成为被Netflix以“Netflix Original Series”（Netflix原创剧集）最高级别采购的中国古装大剧，被翻译成十几种语言播出。

2、报告期内主营业务是否存在重大变化

☐ 是 ☒ 否

3、占公司主营业务收入或主营业务利润 10%以上的产品情况

☐ 适用 ☒ 不适用

4、是否存在需要特别关注的经营季节性或周期性特征

☐ 是 ☒ 否

5、报告期内营业收入、营业成本、归属于上市公司普通股股东的净利润总额或者构成较前一报告期发生重大变化的说明

☒ 适用 ☐ 不适用

1、营业收入本期数较上年同期数增长10.52%，主要系公司本期销售规模扩大所致；

2、营业成本本期数较上年同期数增长11.50%，主要系公司本期销售规模扩大，相应结转成本较上年同期增加所致；

3、归属于上市公司普通股股东的净利润总额本期数较上年同期数下降66.71%，主要系销售规模扩大导致业务宣传费、销售人员薪酬和所得税费用增加及上期会计估计变更导致资产减值损失本期较上年同期大幅增加所致。

6、面临暂停上市和终止上市情况

☐ 适用 ☒ 不适用

7、涉及财务报告的相关事项

（1）与上年度财务报告相比，会计政策、会计估计和核算方法发生变化的情况说明

☐ 适用 ☒ 不适用

公司报告期无会计政策、会计估计和核算方法发生变化的情况。

（2）报告期内发生重大会计差错更正需追溯重述的情况说明

☐ 适用 ☒ 不适用

公司报告期无重大会计差错更正需追溯重述的情况。

（3）与上年度财务报告相比，合并报表范围发生变化的情况说明

☒ 适用 ☐ 不适用

参见“第四节 经营情况讨论与分析 二、主营业务分析”之“2、收入与成本 （6）报告期内合并范围是否发生变动”。

法定代表人：傅梅城
浙江华策影视股份有限公司
2019年4月25日